

Informe de preguntas y respuestas

Fecha de la conferencia: 7 de mayo de 2021

Tema: Conferencias online "El jardín japonés: sus estilos y conformación" - segunda sesión: ejemplos en el extranjero

#	Pregunta	Respuesta (Traducción)
1	Buenas tardes. En la primer sesión el profesor comentó que los senderos con piedras sobre los estanques de los jardines chisen se diseñaban originalmente pensando en un juego cortesano (cruzar sin caerse al agua), y también que los antiguos japoneses pensaban que los kami jugaban saltando de piedra en piedra. Me gustaría saber si este componente lúdico se manifiesta también en otros ámbitos de la arquitectura y el arte japonés. Gracias.	respondida en vivo (ライブで回答済)
2	Cuando se hace un jardín japonés fuera de Japón, ¿se utilizan plantas autótonas del país donde se hace, en función de que puedan adaptarse a la construcción, o se importan especies japonesas? ¿Se puede hacer un jardín puramente japonés con especies vegetales diferentes a las utilizadas en Japón? Muchas gracias, sensei.	respondida en vivo (ライブで回答済)
3	¿Existe algún país cuya flora, vegetación, sea mejor para adaptar a un auténtico jardín japonés?	respondida en vivo (ライブで回答済)
4	Buenas tardes. Muchas gracias profesor Fukuhara por la presentación. ¿Podría decirnos cómo es la relación entre el hombre y la naturaleza que construye el jardín japonés a diferencia del jardín inglés? (Me refiero al jardín paisajista inglés del siglo XVIII) ¿Y qué estrategias se emplean para hacer sentir al ser humano que forma parte de la naturaleza?	respondida en vivo (ライブで回答済)
5	Una segunda pregunta. Teniendo en cuenta la profunda vinculación entre el ser humano y la naturaleza que demuestra la cultura japonesa tradicional, ¿qué futuros caminos en la investigación considera usted que ofrece el jardín japonés para la coexistencia en armonía con la naturaleza? Muchas gracias.	En la cultura japonesa existe el término "mitate". Los objetos que ya no se utilizan en el día a día se reutilizando colocándolos en el jardín. Por ejemplo, un mortero de piedra, los pilares de los puentes, otras estructura de piedra, tejas, etc. Los materiales pétreos y las plantas utilizadas para los jardines vuelven a la naturaleza si se les deja ahí. Diría que es el "mitate" y el convivir según la naturaleza, algo que aprendemos de ella. Gracias.
6	Gracias Masao San, me ha gustado mucho ver como ha evolucionado el Jardín de Cowden desde que puede estar allí en 2018, mi pregunta es si hay una fecha prevista para la finalización de los trabajos en Escocia. Gracias maestro.	respondida en vivo (ライブで回答済)
7	Conferencia muy hermosa. Muchas gracias. buen conocimiento.	Muchas gracias.

8	<p>Felicidades, en primer lugar, por las dos conferencias que nos ha impartido el maestro. Quería preguntar acerca de la relación mutua entre los jardines japoneses de paseo, ya desde la época Meiji, y el jardín occidental al modo de los parques. ¿Se ha producido en cuanto a la inclusión de elementos, el diseño general o el modo de disfrute? ¿En qué décadas y siglo se podría hablar de un auge de esta influencia entre ambas tipologías de jardín y de cultura? Por último, ¿podría sugerirnos algún diseñador occidental de jardines al estilo japonés que usted crea que haya captado mejor su esencia?</p>	<p>Las influencias occidentales son el jardín francés y las reuniones en el césped. El periodo en el que más influencia hubo fue durante la Era Meiji. En cuanto al diseñador, Josiah Conder estuvo en activo durante la Era Meiji.</p>
9	<p>Fukuhara 先生, ありがとうございます。Su equipo ha hecho un buen trabajo de jardinería en Cowden. きれいですね。Felicidades. Con un jardín tan lindo, veo que se ofrece la posibilidad de celebrar bodas. Entiendo que también gracias a los intercambios culturales que Uds hacen en Escocia, hay una alta demanda, por ser un jardín tan bonito. Su equipo ha tenido la ocasión de asistir a algún evento especial en el jardín de Cowden, bien sea bodas o algunos otros eventos de interés? Si es así, qué opinión le han transmitido esas personas por su gran trabajo? ありがとうございます。ハビエル Javier Marrodan。</p>	<p>Muchas gracias. Asistí a una ceremonia del té y a un taller sobre creación de jardines cuya intención era dar a conocer la cultura japonesa. Todo el mundo parecían no solo apreciar viendo el jardín, sino también aprendiendo y disfrutándolo de él.</p>
10	<p>Buenas tardes Me gustaria entender un poco mas sobre las puertas, puerta sur y puerta norte? Cual es su funcion? Muchas gracias</p>	<p>respondida en vivo (ライブで回答済)</p>
11	<p>me gustaria saber si ha realizado algun proyecto en España y muchas gracias por la exposicion tan bonita y meticulosa.</p>	<p>respondida en vivo (ライブで回答済)</p>
12	<p>En Europa y en general en la sociedad occidental, el Jardín japonés y el conocimiento de sus técnicas despierta gran interés y es algo que nos motiva mucho. Creo recordar que el profesor ha comentado en su ponencia que está trabajando en algún otro proyecto en Holanda. En su experiencia, Fukuhara 先生, cómo está en Europa la construcción actual de nuevos jardines japoneses o la renovación de los antiguos, como el de Cowden? Gracias de nuevo, profesor Fukuhara. ありがとうございます。</p>	<p>respondida en vivo (ライブで回答済)</p>
13	<p>Gracias maestro por compartir este magnífico trabajo. Me gustaría saber cómo influyeron los paisajes Escoceses para conseguir la técnica Shakkei en Cowden, y si encontró diferencia para integrarlos respecto a los paisajes prestados Japoneses. Cheers</p>	<p>Con la técnica <i>Shakkei</i> lo que se pretende es que el jardín se integre con el paisaje. En el caso de Cowden, el agua fluyendo, la topografía y las colinas de fondo se suman para crear un majestuoso paisaje.</p>
14	<p>Gracias, sensei... Su conferencia ha sido apasionante. Y en Francia ha participado en algun proyecto ?</p>	<p>respondida en vivo (ライブで回答済)</p>

15	Parece ser habitual en jardines fuera de Japón que se dé mucha importancia a elementos ornamentales como las linternas de piedra o los puentes, por ejemplo. Me gustaría que el maestro Fukuhara nos dijera que opina sobre la importancia (imprescindible o no) para el diseño y uso del jardín de tales elementos. Un jardín solo es Japonés si tiene tales elementos? Puede un jardín sin esos elementos, pero respetando los principios estéticos y de diseño del jardín tradicional ser mejor entendidos y aceptados fuera de Japón en el sentido de llegar a "universalizar" su construcción en el extranjero?	Una linterna de piedra puede disfrutarse como una obra de arte de piedra. Y al mismo tiempo utilizarse como elemento de iluminación. A la hora de disponerlos en un jardín es importante tener en cuenta dónde colocarlos como elementos escenográficos y dónde como puntos de iluminación. También es elementos importantes para disfrutar del jardín. Además, también es posible tener un jardín sin elementos de piedra. Hay jardines en los que simplemente se puede disfrutar de la naturaleza cambiante con las plantas, el fluir del agua, etc. Si conoces los principios de la jardinería, puedes tener un jardín japonés en cualquier parte del mundo.
16	Podría contarnos un poco sobre la técnica de emparrar la Gycinia y como se luce tan bonita como en la foto de su fondo.Gracias,	Hay que darle amor y cariño.
17	Qué elementos contemporaneos se utilizan en los jardines que se crean actualmente ?	Pudieran ser materiales como el cristal, los metales...
18	Hay una corriente en desarrollo en Jardines Japoneses fuera de Japón que los incluyen en una categoría de jardines sanadores. Sabiendo que estamos saliendo de una pandemia, ¿podríamos plantear la construcción de nuevos jardines en el extranjero como jardines que sirven de enlace entre el hombre y la naturaleza y tengan presente ese componente de salud y bien-estar?	Creo que son muy importantes. Con la urbanización y la sociedad motorizada, estamos perdiendo la presencia de vegetación a nuestro alrededor. Los jardines sirven para aumentar el verdor.Además, los árboles frondosos tienen innumerables beneficios, como la prevención del calentamiento global y aliviar el estrés.
19	¿qué importancia tiene el Feng Shui en la conformación y planeación de un jardín estilo japonés?Es real o un mito?	A pesar de que es un sistema filosófico proveniente de China y no tiene mucha relevancia actualmente en Japón, si es importante a la hora de elegir la orientación y ubicación del jardín.
20	Muchas gracias por las respuestas del profesor Fukuhara a las preguntas de la primera sesión y por esta interesantísima conferencia y chat.	Muchas gracias.